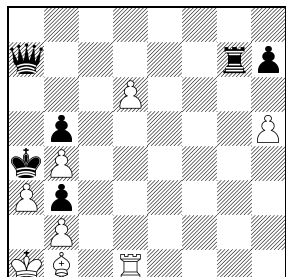


Zo štúdiových súťaží (I)

V poslednej dobe štúdiová tvorba zaznamenáva obrovský rozmach. Pribúda veľké množstvo štúdiových súťaží s kvalitnou tvorbou.

Á. Ruz

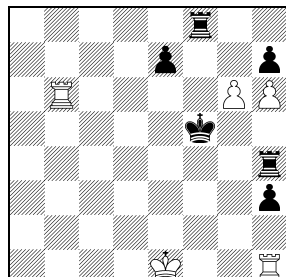
Korányi MT 2008
1. cena



37 biely remizuje 8+6

I. Akobia

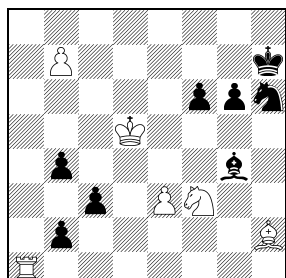
Korányi MT 2008
2. cena



38 biely vyhrá 5+6

S. Diduch

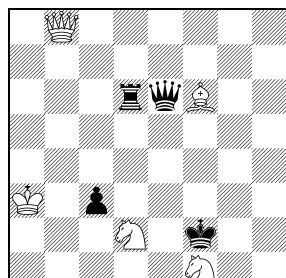
Olimpijský turnaj 2010
1. cena



39 biely vyhrá 6+8

O. Pervakov

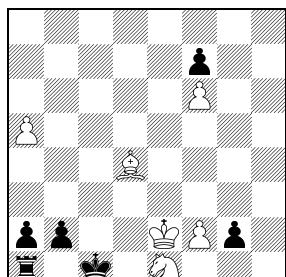
Olimpijský turnaj 2010
2. cena



40 biely vyhrá 5+4

S. Diduch a A. Masimov

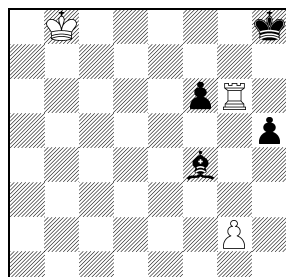
Olimpijský turnaj 2009
1. cena



41 biely vyhrá 6+6

J. Pospíšil

Praha
rekonštrukcia - originál



42 biely remizuje 3+4

37 1.d7 Dxd7!! (1...Vxd7? 2.Vxd7 Dxd7 3.h6 Dc7 4.Sxh7! Dc1+ Vyhyba sa patu po 4...Dxh7; 5.Sb1 Dxb6 6.Se4 Dc1+ 7.Sb1 Dc2! 8.Sxc2 bxc2 9.Ka2 c1J+! 10.Kb1 Je2 11.Kc2 Jf4 12.Kc3 Je6 13.Kc2 VZ Jd8 14.Kc3 Jc6 15.Kc2 s pozíciou remízou) 2.h6! (2.Vxd7? Vxd7 3.h6 Vc7 4.Se4 Vc1+ 5.Sb1 Vc2! 6.Sxc2 bxc2 7.Ka2 c1J+ ++) 2...Ve7 (2...Dxd1 3.hxg7 Dg1 4.g8D Dxb8 5.Sxh7! Dxh7 pat) 3.Ve1!! Vf7 (3...Vxe1 pat) 4.Vf1! Ve7 5.Ve1! pozíciou remíza, alebo pat. Zajímavá štúdia s kombináciou niekoľkých patov a pozíčných remíz. Celá koncepcia funguje na základe (už od začiatku pripravenej) ťažkopádnej pozície s uväzneným čiernym kráľom.

38 1.0-0+! 1.g7!? Ve4+! 2.Kf2 Vd8! 3.Vb3 Vd2+ 4.Kf3 Vf4+ 5.Ke3 Vd8 6.Vxh3 e5 7.Ke2 Vg8 8.Vbf3 Kf6 9.Vxf4+ exf4 =; 1.Vf1+!? Kg5 2.Vxf8 h2 3.Vf1 h1D 4.Vxh1 Vxh1+=) 1...Vf4 2.Vxf4+ (2.g7!? Vxf1+ 3.Kxf1 Va8 4.Kf2 h2 5.Kg2 h1D+ 6.Kxh1 e6 =) 2...Kxf4 3.g7 Va8! 4.Vg6!? hxg6 .h7 Kg3 6.Kf1 Kf3 7.Ke1 Ke3 8.Kd1 Kd3 9.Kc1 Kc3 10.Kb1 Vb8+ 11.Ka1 Va8+ =) 4...Vg8 (4...h2+ 5.Kh1! Vg8 6.Vg6!! +-) 5.Vg6!! (5.Ve6!? Kg5 6.Kh2 Va8 7.Kxh3 Vd8 =) 5...Kf5 6.Vg3 Kf4 7.Kh2! (7.Vxh3!? Kg5 8.Kf2 Kg6 =) 7...e5 8.Vg1! (8.Kxh3!? e4 9.Vg4+ Kf5 10.Kg3 Kf6 11.Vf4+ Ke7 12.Vxe4+ Kf7 13.Vf4+ Ke7 14.Vf5 Va8 15.Kh4 Va4+ 16.Kh5 Va8 17.Vg5 Kf7 =) 8...Kf5 9.Vf1+ Kg6 10.Vf8 a vyhrá. Nevychádza lákavé 1.g7!?, ale iba výmena veží po 1.0-0+!, po ktorej sa zdá, že čierny má šance udržať rovnováhu. Avšak séria silných ťahov bielo nakoniec predsa len zlomí odpor čierneho.

39 1.Jg5+! (1.Va7? Sxf3+ 2.e4 Sxe4+ 3.Kxe4 b1D+ 4.Kd4 Jf5+ ++) 1...fxg5 2.Va7! (2.Vf1? Sf3+! 3.e4 c2 4.b8D c1D 5.Da7+ Kg8 =) 2...Sf3+ 3.e4!! Potrebné je vyčistiť diagonálu pre strelca (3.Ke6!? Sxb7 4.Vxb7+ Jf7! 5.Vxf7+ Kh6! 6.Vf1 c2 +-) 3...Sxe4+ 4.Ke6! (4.Kxe4? b1D+ 5.Kd4 Jf5+ =) 4...Sxb7 5.Vxb7+ Jf7! 6.Vxf7+ Kh6 7.Vf1 c2 8.Vh1! c1D 9.Sg1+ Kg7 10.Sd4+! Kf8 11.Vh8 mat, alebo 6...Kg8 7.Ke7 b1D 8.Vf8+ Kh7 9.Se5

Kh6 10.Vh8 mat. Pekná hra, v ktorej biely krok za krokom spríada matovú sieť, ktorá končí dvomi modelovými matmi.

40 1.Sd4+! (1.Sh4+? Kg1! 2.Da7+ Kh1! 3.Jg3+ Kg2 4.Db7+ Dd5 =) 1...Vxd4 (1...Ke2 2.Db5+ Kd1 3.Db1+ ++) 2.Dh2+ Ke1 3.Jf3+ Kd1! 4.Jxd4 Da6+ 5.Kb4! (5.Kb3?! Dxf1 6.Dc2+ Ke1 7.De4+ Kf2! 8.Df3+ Ke1! 9.Jc2+ Kd2 10.Dxf1 pat) 5...Dxf1 6.Dc2+ Ke1 7.Ka5!! (7.Dxc3+?! Kf2! 8.Df3+ Kg1! 9.Je2+ Kh2 10.Dxf1 echo pat, alebo 7.De4+?! Kd2! 8.Jf3+ Kc1! 9.De3+ Kb1! 10.Dxc3 Dc1! 11.Jd2+ Ka2 12.Dxc1 znovu pat) 7...Dc4 8.Jf3+ Kf1 9.Jd2+ cxd2 10.Dxc4+ ++. Čierny sa bráni skvelo. V pozadí má pripravené tri paty, avšak po šokujúcom 7.Ka5!! sa ocitá v zugzwangu a jeho odpor končí fiaskom.

41 1.Se3+ Kb1 2.f3! (2.f4!? g1D 3.Sxg1 Kc1 4.Se3+ Kb1 5.Sc5 Kc1 6.Sa3 Vb1 7.Sb4 Va1 8.Sd2+ Kb1 9.Jf3 Kc2 10.Jd4+ Kb1 11.Sb4 Kc1 12.Sa3 Vb1 13.Sd6 Va1 14.Sa3 Vb1 15.f5 a1S!! =) 2...g1D 3.Sxg1 Kc1 4.Se3+ Kb1 5.Sc5 Kc1 6.Sa3 Vb1 7.Sf8 Va1 8.Sh6+ Kb1 9.f4 Kc1 10.f5+ Kb1 11.Sf8 Kc1 12.Sa3 Vb1 13.Sb4 Va1 14.Sd2+ Kb1 15.Jf3 Kc2 16.Jd4+ Kb1 17.Sb4 Kc1 18.Sa3 Vb1 (vznikla rovnaká pozícia ako vo zvodnosti po 15.f5, ale tu je na ťahu biely) 19.Sd6 Va1 20.Sf4+ Kb1 21.Se5! Kc1 22.Jb3+ Kc2 23.Jxa1+ Kc1 24.Sxb2+ Kxb2 5.a6+- Biely presnou mravenčou hrou až v 21. ťahu môže presunúť strelca na e5, čo umožní výhru. Štúdia bola inšpirovaná G. Rol 1978. Jej existencia stojí na peknej zvodnosti 2.f4?!, kde sa čierny zachráni (15...a1S!!).

Štúdia č. 16 (pozri riešenie štúdií v tomto čísle) bola inšpirovaná k rekonštrukciám 42: 1.Kb7! (1.Kc8?! Sg5 2.Kd7 Kh7 3.Vxg5 fxg5 4.Ke6 Kg6 VZ! 5.Ke5 h4 +-) 1...Sg5 2.Kc6 Kh7 3.Vxg5 (3.Vxf6? Sxf6 4.Kd5 Kg6 5.Ke4 Kg5 6.Kf3 Kh4 7.Kf2 Sd4+ 8.Kf3 Se3 +-) 3...fxg5 4.Kd5 Kg6 5.Ke6! VZ! g4 4.Ke5 Kg5 7.Ke4 h4 8.Ke3 g3 9.Kf3 Kf5 10.Ke2! Kg4 11.Kf1 =.

Riešenie štúdií z č. 1, 2 a 3/2010

Č. 7 J. Pospíšil, Kd5, Ve1, Je4 – Kg4, Sg5, Pf3, g6, g7, h4 (3+6) ++, 1.Vg1+ (1.Jxg5? Kxg5 2.Ke4 f2 3.Vf1 Kg4 4.Ke3 Kg3 5.Vxf2 h3 =) 1...Kf4 2.Jxg5 f2 3.Jh3+ Kf3 4.Vf1! (4.Va1? g5 5.Va3+ Kg2 =) 4.Kg2 5.Vxf2+ Kxh3 6.Ke4 g5 7.Vd2! (Tu začína Réti, Tijdschrift 1922) 7...Kg3 8.Vd3+ Kg2 9.Kf5 h3 10.Kg4 h2 11.Vd2+ Kg1 12.Kg3! h1J+! 13.Kf3 g6 14.Vg2+ (alebo 14.Ve2) Kf1 15.Vh2 g4+ 16.Kxg4 ++. Autor k pozícii Rétiho dopracoval šesť ťahov, avšak začiatok s braním nehrajúcej figúry nepôsobí dobre.

Č. 8 J. Pospíšil, Kg2, Ph3 – Kg8, Pg7, h7 (2+3) =, 1.h4!! (1.Kf3? Kf8!; 1.Kf2? Kf7! -) 1...Kf8 2.Kf2 Ke8 3.Ke2 Ke7 4.Ke3 Kf7 5.Kf3 Kg6 6.Kg4 Kf6 7.Kf4 Ke6 8.Ke4 h5 Kf4 Kf6 10.Ke4 g6 11.Kf6 = (inšpirácia: R. Réti, Tijdschrift 1921). Ťažiskom štúdie – súper miniatúry je krásny prvý ťah, ktorý ako jediný umožní kontrolu nad vzdialenou kráľovskou opozíciou.

Č. 15 J. Pospíšil, Kc1, Vh1, Jh5 – Kg6, Sh4, Pb3, e3, g5, h7 (3+6) =, 1.Kd1! (1.Jf4+? gxf4 2.Vxh4 b2+ 3.Kc2 b1D 4.Kxb1 e2 5.Vh1 f3, 1.Vxh4? gxh4 2.Jf4+ Kg5! 3.Je2 h3 +-) 1...Kxh5 2.Ke2 g4 3.Kxe3 (3.Vb1? g3 4.Kxe3 Kg4 5.Vxb3 g2 6.Vb1 Se1 7.Vxe1 Kg3 +-) 3...b2 4.Kf4! h6! 5.Vf1!! (5.Vd1? Sg5+ 6.Kg3 Sd2! +-) 5...Sg5+ 6.Kg3 Sc1 7.Vf5+ Kg6 8.Vb5 s pozíciou remízou, napr. 8...h5 9.Kh4 Kf6 10.Kg3. Štúdia má pozíčný charakter. Ani po 4...h6! biely nie je vytempovaný – po 5.Vf1!! stále drží pozíciu.

Č. 16 J. Poláček, M. Hlinka a M. Campioli, Kc4, Pc5, g2, h6 – Kg6, Jc2, Pg5, h5 (4+4) =, 1.c6! (1.Kc3?! Je3! 2.Kd4 Jf5+ 3.Ke5 Jxh6! 4.c6 Jf5! 5.c7 Je7 +-) 1...Je3+ 2.Kd4! (2.Kc5?! Jf5 3.c7 Je7 +-) 2...Jf5+ 3.Ke5! Je7! 4.Kd6! Jc8+ 5.Kc7 Ja7 6.Kb6 Jc8+ 7.Kc7 Je7 8.Kd6 Jxc6 9.Kxc6 Kxh6 10.Kd5! (10.Kd6? h4! 11.Ke5 Kg6! Vzájomný zugzwang 12.Ke4 Kf6! 13.Ke3 Ke5! 14.Kf3 Kf5! 15.Ke3 Kg4! 16.Kf2 h3 +-) 10...Kg6! 11.Ke6! A ďalej ako u Pospíšila (11.Ke5? h4! VZ; 11.Ke4? Kf6 12.Kf3 Ke5 13.Ke3 Kf5 14.Kf3 h4 zugzwang +-) 11...h4 12.Ke5 Kh5 13.Kf5 g4 14.Ke4! (14.Kf4? g3 VZ 15.Kf3 Kg5 16.Ke2 h3 17.gxh3 Kh4 18.Kf1 Kxh3 19.Kg1 g2 +-) 14...Kg5 (14...g3 15.Kf4!) 15.Ke3 g3 16.Kf3! (16.Ke2? h3! 17.gxh3 Kh4 18.Kf1 Kxh3 19.Kg1 g2 +-) 16...Kf5 (16...Kh5 17.Kf4! zugzwang) 17.Ke2! Kg4 18.Kf1 h2 19.Kg1 h2+ 20.Kh1 =. Po pridaní troch kameňov sa opravu podarilo pekne rozvinúť a pridať celkom zaujímavú hru.

Č. 21 J. Pospíšil, Ke8, Vf8, Pc2, e4 – Kd4, Ja1, Pc5 (4+3) +- , 1.c4! Jc2 (1...Kxc4 2.Vf7! Kd4 3.Ve7 Jb3 4.e4 c4 5.e6 +-) 2.Kd7 Ja3 3.Va8! Jxc4 4.Va4 Kxe4! 5.Vxc4+ Kd5 A tu začína R. Réti: 6.Vc3!! (alebo Vc2!!) c4 7.Vc1! Kc5 8.Kc7 +- , alebo 4...Kc3 5.Kc6 Jb2 6.e5! Jxa7 7.e6! Kb2 8.e7 c4 9.e8D c3 10.De5 Kb1 11.Db5+ Jb2 12.Df1+ +- . Pôvodná štúdia mala dva prvé ťahy. Réti sa rozhodol pre takúto alternatívu, podľa jeho názoru je potrebné sa pozerať na prvý a druhý ťah ako celok. Napriek tomu, že duál v prvom ťahu nepôsobí dobre, štúdia bola (pravdepodobne aj vďaka osobnosti autora) akceptovaná za korektnú. Tu nový autor doplnil prílehlavú a zaujímavú predohru, ktorá by sa iste páčila aj R. Rétiemu.

Č. 22 M. Hlinka a Ľ. Kekely, Ka7, Vb3, Vd5, Sd3, Pa5 – Kg4, Dc1, Se1, Pa6, c4, f2, h5 (5+7) =, 1.Se2+! (1.Vd4+ Kg3! 2.Sxc4+ Kg2 3.Sd5+ Kf1! 4.Sc4+ Kg1 +-) 1...Kf4 2.Vd4+ (2.Vf3+? Ke4 3.Vdf5 c3! 4.Sd3+ Kd4 5.Vxh5 Dd2 6.Vh4+ Kd5 7.Vh5+ Kd6 +-) 2...Ke5! 3.Vxc4 f1D! (3...Dd2 4.Vxc4+ Kd6 5.Vxh5 Dxe2 6.Vb6+ Kd7 7.Vh7+ =) 4.Sxf1 Sf2+ 5.Kxa6 Dxf1 6.Vb5+ Kd6 7.Vc6+! Kd7 8.Vc7+! Kd8 9.Vc8+! Kxc8 Modelový pat s väzbou veže.

Príspevky a originály posielajte e-mailom: hlinkamichal55@gmail.com, alebo na adresu Michal Hlinka, Heydukova 1, 040 01 Košice, Slovensko.